

MUSEO DI CAPODIMONTE – SALE PITTURA MEDIEVALE

h. 11.10-11.50 / **John Witty** – Independent scholar

Weaving Representations of Power: Depicting Middle Eastern and European Textiles in Fourteenth-Century Naples

Free time to visit the museum

THURSDAY, 9 JUNE 2022

REAL BOSCO DI CAPODIMONTE / LA CAPRAIA

This session is open to the public; pre-registration required

Chair: **Adrian Bremenkamp** – Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

h. 14.30-15.10 / **Nunzia Tota** – Università degli Studi di Napoli “Federico II” / École des Hautes Études en Sciences Sociales

Il ruolo dell'epigrafe nella scultura funeraria di età angioina a Napoli

h. 15.10-15.50 / **Jill Caskey** – University of Toronto

Webs of Gold: Ideologies of Metalwork in the Kingdom of Sicily

h. 15.50-17.00 Final discussion

h. 17.00 Closing reception at La Capraia

ORGANIZING COMMITTEE

Janis Elliott (Texas Tech University); Cathleen A. Fleck (Saint Louis University); Tanja Michalsky, Elisabetta Scirocco, Antonino Tranchina, and Adrian Bremenkamp (Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte); Vinni Lucherini and Stefano D'Ovidio (Università degli Studi di Napoli “Federico II”–Dipartimento di Studi Umanistici); Sarah Kozlowski and Francesca Santamaria (Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali “La Capraia”, a collaboration between the Museo e Real Bosco di Capodimonte and the Edith O'Donnell Institute of Art History at the University of Texas at Dallas)

SPECIAL THANKS

The Samuel H. Kress Foundation, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Amici di Capodimonte Ets, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Biblioteca Nazionale di Napoli, Heidi Kessell (Edith O'Donnell Institute of Art History), Raffaele Rossi (Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Francesca Santamaria

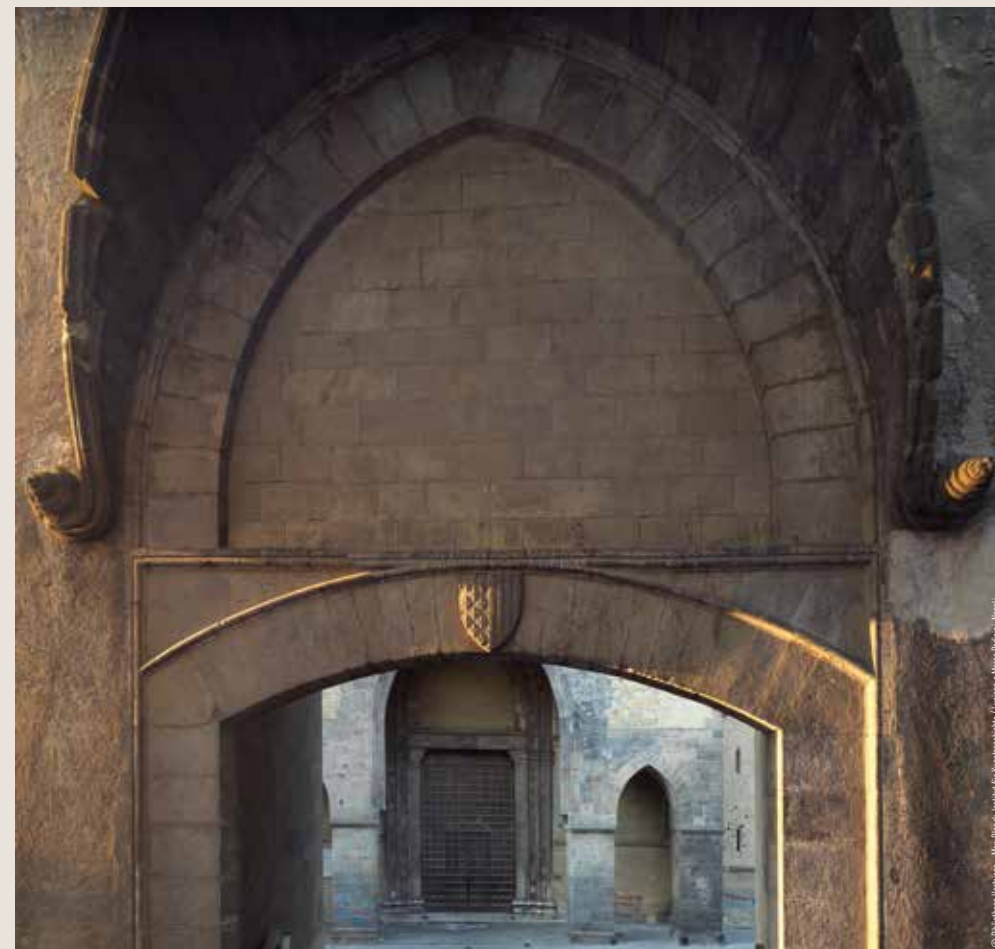
ASSISTANCE WITH GROUND COORDINATION

Alessia Attanasio

La partecipazione è riservata ai partecipanti al seminario. Esclusivamente le sessioni del martedì mattina e del giovedì pomeriggio sono aperte al pubblico previa registrazione scrivendo a lacapraia@gmail.com

DAY 3 / Morning

DAY 3 / Afternoon



© Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte / Luciano e Maria Paschini Napoli

GATEWAYS TO MEDIEVAL NAPLES

Field Seminar

7-9 June 2022, Naples

CENTER FOR THE ART
AND ARCHITECTURAL HISTORY
OF PORT CITIES



KRESS



THE
EDITH O'DONNELL
INSTITUTE OF
ART HISTORY
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT DALLAS



in collaboration with



TUESDAY, 7 JUNE 2022

DAY 1 / Morning

ACCADEMIA PONTANIANA / Via Mezzocannone 8
This session is open to the public; pre-registration required

h. 9.30-10.00 / **Welcome and introduction by Janis Elliott and Cathleen Fleck, on behalf of the organizing committee**

Chair: **Tanja Michalsky** – Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

h. 10.00-10.40 / **Alfredo Buccaro** – Università degli Studi di Napoli “Federico II” / CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea
Alle soglie della Napoli ducale: architettura, urbanistica e cartografia digitale

h. 10.40-11.20 / **Caroline Goodson** – University of Cambridge
Environmental History of Early Medieval Naples: houses, churches, and their gardens

h. 11.20-11.40 / Coffee Break

Chair: **Vinni Lucherini** – Università degli Studi di Napoli “Federico II”

h. 11.40-12.20 / **Monica Santangelo** – Università degli Studi di Napoli “Federico II”
Urban Space, social distinction and political representation: tocchi and Seggi in late medieval Naples

h. 12.20-13.00 / **Damiana Di Bonito** – Università degli Studi di Napoli “Federico II”
Riallestimenti di arredi altomedievali a Napoli tra XIX e XX secolo: il caso dei plutei della chiesa di Sant’Aspreno al Porto

DAY 1 / Afternoon

Chair: **Janis Elliott** – Texas Tech University

BASILICA DI SAN DOMENICO MAGGIORE / Piazza San Domenico Maggiore
h. 15.00-15.40 / **Sarah Wilkins** – Italian Art Society / Pratt Institute
The Dominican and Angevin Worlds of the Brancaccio Chapel in San Domenico Maggiore

BASILICA DI SANTA RESTITUTA / Via Duomo 147
h. 16.00-16.40 / **Alexis Wang** – Columbia University
The Embedded Panel in the Apse of Santa Restituta

WEDNESDAY, 8 JUNE 2022

DAY 2 / Morning

Chair: **Elisabetta Scirocco** – Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

“SERINO” AQUEDUCT, BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE ALLA PIETRASANTA / Piazzetta Pietrasanta
h. 9.30-10.10 / **Diana Mellon** – Columbia University
Aquatic Underground

Chair: **Stefano D’Ovidio** – Università degli Studi di Napoli “Federico II”

BASILICA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA MAGGIORE / Via Annunziata 34
h. 10.30-11.10 / **David D’Andrea** – Oklahoma State University
Medieval Naples as a Gateway of Health Care and Charity

Chair: **Cathleen Fleck** – Saint Louis University

PARCO DI RE LADISLAO / Via Cardinale Seripando
h. 11.30-12.10 / **Andrea Pane** – Università degli Studi di Napoli “Federico II”
L’architettura del complesso di San Giovanni a Carbonara a Napoli come paradigma della transizione dal Gotico al Rinascimento

MADE IN CLOISTER / Piazza Enrico De Nicola 48
h. 12.30-13.10 / **Hilary Haakenson** – California State University
Sergianni in the Temple of Solomon: Spiritual Topography in San Giovanni a Carbonara

DAY 2 / Afternoon

ISPC ISTITUTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE / Via Guglielmo Sanfelice 8
h. 15.10 -15.20 Greetings from **Costanza Miliani**, Director, ISPC

Chair: **Antonino Tranchina** – Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

h. 15.20-16.00 / **Nora Lambert** – University of Chicago
Manuscripts on the Move

h. 16.00-16.40 / **Ronald Musto** – University of Bristol
A New View of Naples from the Campus Neapolitanus and its Authorship

h. 16.40-17.20 / **Luisa Nardini** – University of Texas, Austin
Campanian manuscripts in the Biblioteca Nazionale of Naples

h. 18.00, GALLERIE D’ITALIA, Via Toledo 177
Presentation of the volume *Confraternities in Southern Italy: Art, Politics, and Religion (1100-1800)*, edited by David D’Andrea and Salvatore Marino

THURSDAY, 9 JUNE 2022

DAY 3 / Morning

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE / Via Miano 2

MUSEO DI CAPODIMONTE – SALA SOL LEWITT
h. 10.00-10.10 Greetings from **Sylvain Bellenger**, Director, Museo e Real Bosco di Capodimonte

Chair: **Sarah Kozlowski** – Edith O’Donnell Institute of Art History / Centro per la Storia dell’Arte e dell’Architettura delle Città Portuali “La Capraia”

h. 10.10-10.50 / **Imogen Tedbury** – Royal Museums Greenwich
Gateways to the Holy Land: The Aix-Lehman panels between Provence, Naples, Nubia and Jerusalem